

● الكلمة امانة ..
● والتاريخ شامد ..
● والاجيال لا تنسى ..
حقائق ليت كل من حه
عينيه قبل ان يذلف
البضاء لودعها ما

الشعر الحديث يعني بالكشف عن عالم نظر
أبداً في حلة إلى الكشف .

فالحداثة إذن ليست دعوى شبيهة
بالمصرية فهذه الأخيرة دعوة شكليّة سطحية
تتلاق بعظماء الأدباء ، لا يمكن الشاعر

الانقصادية - الاجتماعية - السياسية وإخراجها
العدالة الفنية . وتشترك مستويات الحداثة
هنا مبدئياً بتأويلها الثلاث في خصيصية
أساسية هي أن الحداثة رؤيا جديدة وهي
جوهرها رؤيا تساليل واختلاط . تساليل دجل

بقلم :

جمعان عايض الزهراني

الشر الحديث يعني بالكشف عن عالم قبل
أبدا في حاجة إلى الكشف .
فالحاجة إلى الكشف .
بالعرفية فهذه الأخيرة دعوة شكلية شاعرية
تتعلق بظواهر الأشياء فلا يكون الشاعري
صانع بمجرد أن (يصف) الأضداد مثلا
لأنه لا تفتي الوصف من أدوات الشعر
وتفتي الصائغ من (موهومات)
الشر الحديث (موفف) من الكين كله لهذا
أن مفهومه الحويدي (وضع الإنسان في هذا
الوجود)
ولهذا أيضا كانت الأدب الحويدة هي
(الويليا) التي تعيد صياغة العالم عن لحوض
جديد . وهذه الأدب هو جوهر هذا الشر الحديث
يعني أنه إلى مرحلة جديدة أخرى . فليست
الإنحلة بغيرصورة على وحدة التعلية ولا من
العدى والبيت . وليست هي استعارة الحديث
الحادي من حيناها الويلية أو الأسطورة من
تأرات الشعي . وليست هي العالاف عن قتيلها
الشعوب . وليست هي التناقل بل يتجاذب
الفر من أحداث . أن هذه كلها هي
العناصر التي تتكامل بها (ويليا) الشاعري
الحديث .

وهذه الرؤيا في تصورهما أو تكلفهما هي:

يحيى بواسط (في رامبو القديم)

مفهوم الحداد في الشعر القديم من الرؤيا الشعرية التي تختلف عن البصيرة الأولى

تختلف البصيرة عن العين الباصرة. الأولى

أدراكها عن عمل عن طريق الصور

المعدودة، والثانية أدراكها سحليا عن

الحداد للشعبيات والمفلات.

الشاعر والحداد لا يتخلل من فكرة واضحة محددة

بل هي حالة لا يعرفها عن نفسه معرفة دقيقة.

ذلك ان لا يلمح في تجربة الموضوع أو

الفكرة أو الإيلاجية أو العقل أو الخلق.

الحداد شعري وفاعلي وحركة هو الذي يوجهه

(في رامبو نفسه)

ويحدد زعيم الحداثة المركز الذي ترحب إليه الحداثة الجاهزة قبلها : « البنية الفكرية للحداثة السائدة ، متبررة كتمرة مثقفة ، ولا يخرج من هذا التعفن إلا ما يثبت بقاياها ، والصحة من داخل الحداثة نفسها . انتهى . »

الانطلاق يتم بالفتح بدءاً من تحت ، من أرضية الحداثة الجاهزة ، إلى ما على عميد الأبراج (الكلمة) (الثقافة) فيفسده الشعر الذي يحدث .

والحادث الحديث رؤياً ، والرؤيا يطمعها عالم الأشياء ، وتظلم النظر إلى ما كنا نأمله ، الشاعر الفدس المصمم ، من غير شاعر .

رسمه الشيخ عبيد الله المحمدي رحمه واسعه واسطحه سبلج جليلة وآلها الله ومخيمته الصبر والسلوان وولي انبيائه للتبرير على نهجه في تحفظ المجالات التي طرقها وشارك فيها فلقد ترك الكثير من حب الناس وتجلي ذلك في ايام العزاء حيث وفود اهل الحرمين الشريفين من الرعييل الاول وشباب الامة والزوار والعمل علماء ورجل فكر واقتصاد واناب شاركوا العزاء فكلنت دارة مفتقى للرعييل الاول والرعييل الثاني من سكان حرم الشهيدين

كيف لا .. والرجل حتى قبل رحيله يشارك في ما من شأنه بعت ودفع العاملين فقد كان جلسته الاسبوعي يضم هذه الاجيال وسعيه في الناس وزياواته للدوائر والمؤسسات هو طاء متجدد على الرغم من المرض الذي لم يبعده ولم يمنعه من المسيرة مسيرة البناء . ويعود بي شريط الذكريات الى (مشروع حرم المكي) (بالقرب من دار الازرقم) حيث كان

يقام :

محمد صفوة السقا اميني

معالي الشيخ محمد سرور الصبان أول أمين عام
للرابطة الإسلامية في منزله بام الدرّج معالي
الشيخ محمد صالح القرّاز والشيخ عبدالله
الكوكبي معالي الشيخ محمد صالح القرّاز

[illegible]

من أعزبت لهم في معيها في عدة أماكن حضرية
والرابطه والرابطة مع المجتمع وإن كان ذلك
مشكلة على الاسئلة الشئير فواء شاكر نغراً
سنة في عدة الاسئير الشئير عياده في
محاولات حتى لم يعيها في مطالع التدو او
مؤسسة كم
والساحة الساسية مجاله الاقتصادي
وخاصة في مجال الزيف الذي برع وابدع فيه
تدوماً كانت الامران يدويه ثم أصبحت نصف
عندما كانت التي توسع في هذا المشروع فخيرته
ومهازين بدر
المعلم الشئير الشئير الكمي رحمه الله
على الشئير في مجال التعليم والشيخ القزان
الكرهم اخي اخراج حياتي وقيل سفروه القزان
رحمه الله وخيرش جماعة الشئير القزان الكريم
ومؤسسة كم للطباعة والنشر والمعلم الكرم
ومعينة الصبر
انا ذا الله ارحم الراحمين

أبي الشيخ محمد سرور صلي رحمه الله
 علي والي جانبه معالي الشيخ محمد صالح
 الغزواني امة الله في عمره بالصالحات ومعالي المصطفى
 لادن رحمه الله والشاعر الكبير الشيخ احمد
 ابراهيم الغزواني رحمه الله والشيخ محمد
 قفلي والشيخ عبدالله التكمي رحمه الله
 الشيخ احمد الموصلي رحمه الله والشاعر الكبير
 سيد محمد حسن الفقي امة الله في حياته
 والاديب الراحل استاذنا الشيخ عبدالقدوس

المصري صاحب المجلد رحمه الله واستيعب
 رحمه الله عرف رحمه الله والشيخ عبد السلام
 ساسي والشيخ محمد محمود الصواف امد
 له في عمره وعلماء من العالم الاسلامي ..
 الويسي سفير تونس والشيخ عمر جلو
 سفير التيجير والشيخ عبد الوهاب دوكري سفير
 والذكر انه كان يبحث في تلك الايام وفي
 لعمريه لعام ١٢٨٢ اعداد كتاب عن مكة المكرمة
 رحمه الله الشيخه عبد القدير، الانتصار

لاستاذ عبد السلام السلي يرضان يومين
سبعوياً متوصلاً إليه ويأشأن في هذا المجلس
نعلن من ثمة اللقاء طبع مخطوط كتاب
بأجزائه الذي في تاريخ الألبان،
لا الذي طبع بمصرات الشيخ عبد القدوس
وتصاري والاستاذ السلي ولعل الصديق
معالي الشيخ الدكتور راشد الراجح
مكة المكرمة الثقاتي يتولى تحقيق
ذكرت ذات التتليل عن مشاركة الشيخ
الدكتور الكمي في الطاء.

كما أقف عند مشروع جماعة تحفيظ القرآن تكريم بحكم المكرمة هذه الجماعة التي نشأت (مشروع الحرم) خلال إحدى هذه الجلسات (جلسة الجمعة) وكان من ضيف الجلسة شيخ يوسف سبتي رحمه الله وقضيل السيد لوي عباس المالكي رحمه الله ومعاللي الشيخ

السبوة
جريدة
كل
فتارى

[illegible]

١ - علم الجوده والوسايل. S.T.P. او D.O.M وهذا العنصر من المقاييس التي تسيطر عليها من اجل استخدامها وهو تاتير خاص وشديد على الانسان الذي يستعمله في استحضار ويؤدى به الى طرد العنصر البشري الى الخلق الى الموت.

٢ - علم الاربع العنصر الطليق اى طليق تيرتيزم. D.M.T. وهو احد علقاق الهلوسه ويستعمل كجوده على طريق الكشفيين والسيافير الى عالم القهار ويستخلص هذا العنصر من عدة نباتات.

٣ - علمه من امريكا الجنوبية اما الآن لا يصدق في العمل من علم تيرتيزم.

٤ - علم الطليق من علم التاتيرين من علمه اذانه كيميائي القصص للتعاطي في حالة من الاستيعاب الشنوب والهلوسه من خلال عدة نباتات. لذلك كان بعض اهل العلم يلاحظون اليه الهلوسه الصغرى والهلوس من مشكلات واعيايه العمل. وكذا العلم طليق الى صحة الانسان ومدر

١ - على مسيكتان واحد احد علق الهلوسة ويوجد على هيئة سائل ويستعمل عن طريق الحقن
٢ - على هيئة مطبوخة وتستخدم في صورة كبسولات ويستخدم في العمل عن طريق سبيوت
٣ - Peyot وهي مادة تستخلص من انواع الصبار التي تنمو في جنوب المكسيك
٤ - على سيولوسيين - سيولوسين وهاتان المادتان تستخلصان من بعض الطحالب وبعض انواع
شعر الغراب ويمنع في جنوب المكسيك وهاتان المادتان يمنع تعضيها في العمل وما احدى
الهلوسة

ما سبق نلاحظ ان كل هذه المخدرات وتعمل في جسم الانسان بالاجزء القلصية بحيث
تصل الى جهاز من الجهازين ان كان في احد جانبي علق الهلوسة التي يتناولها الانسان
تصل فجأة الى جهاز شبيبة جهاز الجنين وتلفان الجهاز الذي يمر اذ به الهلوسة ويمنع عن سائر
الجهاز الا ان ذلك لا يمنع من ان الهلوسة تفسد الجسم كله

مكتبة الجفري
للتعليم الذاتي العامة

يعان عن استعادة التماس
لاستقدام جميع المهن والتخصصات من
إندونيسيا. الفلبين. سيريلانكا
مصر. الهند. باكستان
البحرين. الكويت. قطر. الإمارات العربية المتحدة. عمان. البحرين. الكويت. قطر. الإمارات العربية المتحدة. عمان.

[illegible]

فريق الوحدة لكرة القدم وأما كتيبة عدد جديد

يعتل نادي الوحدة الرياضي معلماً اجتماعياً قائماً بذاته حيث أنه جزء مهم من أجزاء الإطار الكامل للعاصمة المقدسة له مهام وخصائص محددة مثلما هو للشرائح الأخرى سواء ملكان منها الرسمي أو الأهلي .

وهذا النادي بما يشمله من عراقة
واصله ضاربة جذورها في أعماق
التاريخ يحسب ان من القواعد

بقلم :
عبدنّان أحمد باديتّ

اتصل بي الدكتور الزميل محمد ضيف من القاهرة ونقل لي الصدى الكبير الذي احتضته القصيدة الأخيرة التي نشرت في الملحق الأدبي الأسبوع الماضي بعنوان واقتربنا بآزمن للشاعر يحيى توفيق حسن في الأوساط المصرية المهتمة بالأدب والشعر السعودي وخاصة لدى بعض أساتذة جامعة القاهرة حيث قال الدكتور ضيف بأن هذه القصيدة تمثل حق عمق الأصالة وروعة الوجدان والتي لايمتلك تصانيفها إلا الشاعر الموهوب المتفكّن من الشعر الملقى الاصيل وقد طلب مني الدكتور محمد أن أنقل هذا الإعجاب للشاعر السعودي يحيى توفيق الجدير بالذكر بأن قصيدة الأستاذ يحيى قد حازت على إعجاب الكثيرين في المملكة وتأتي هنا بملخصها

حدث بقول الشاعر :

يا يحيى توفيق حسن

كانت لنا حياة شاعرية

الاول بدون منازع ورفيق كرة القدم
يبدأني الودة من بطروف عصبية
كادت ان تهوي به الى مصال اندية
الدرجة الاول والاسباب كلنا نعرفها
ولاداعي ابداء لتكرارها بحكم ان
الاضاع استغرق والحمد لله وكثنت
نتائج هذا الاستقرار هو الفوز الكبير
الذي حققه ابناء الهادي المخلصين على
منافسهم التقليدي المعروف الاتحاد
اللقاء المصري الذي جرى بينهما يوم
الخميس الماضي في ختام الدوري
المنتهي حيث قدموا مستوى راقيا ابهر
كل من شاهد ذلك اللقاء واجبروا
الاعبي الاتحاد على الوقوف مشدوين
واما في قفني الكرة لقد شعر افراد
الفرع الودعادي ينقل المشايخ على
الكواكب وشعروا ايضا بان تعظيمهم
لنادي الودة انما هو يمثل في الواقع

تعميلاً لام القرى اطهر بقاع الارض
واقدمنا قفصا والحمد له اعلا لجاه
المسؤولين وجديرون بتجملته حيث لواء
فؤيدهم الكبير على الاتحاد واعلان
بقائهم وبوقرة في دوري الاضواء
متمدين بذاك لك الصعاب التي رافقت
مسيرتهم خلال الدورية وجعلت لك

المحبين يعيشون على أصعابهم ونحن اليوم أن نحقق بهذا الفوز الكبير وببقاء الوحدة في الممتاز نهيه كل لاعب سامع مجهود وإسلامه وتمتني أن يكون المستوى الذي شاهدناه في تلك المباراة هو المستوى الحقيقي للفرق بل ونأمل أن يحقق الفريق مستواً أكبر وأفضل حيث ينالس في المقدمة في الدوري القادم .. ذلك

واجهة رياضية للعاصمة المقدسة ويجب أن تكون ناصحة في وقت لفتني فيه مابقه الأستاذ عبدالرحمن قاضي من دعم مادي قوى خلص الوحدة من الكثير من المواقف الصعبة التي كان يمر بها .

نأمل أن يكون هذا العام هو نهاية متعب هذا النادي وديارة مرحلة جديدة مقبمة بالإنشراق

من الحق :

تتمنى أن يستمر مرور مكة المكرمة في إعطاء الخيال من البرقية لوقوف السيارت خلال فترات الصلاة لدى الحرم الشريف حيث أبدى الجميع ارتباكهم في مقدمه مرور مكة المكرمة من تخمات قديمه

انتهى مجلس ادارة التادى وافتتحها
فرصة لان نتحدث قليلا عما يجب
عمله ليتخلص هذا التادى العديد من
عثراته بصورة نهائية، وحتى لا يتعرض
مراه اخرى لما يتعرض له هذا العام
والذي به وكالات تكون نتائج ذلك
الهيوط للدرجة الاولى.

التجاري في تم ١٩٩٧ وذلك بتصفية برائة بدر تصفيتها
الحساب بين الطرفين واستلام كل ذي حصة منه وأصبحت الشركة الممثلة
ملاكاً من مملكات حسين سعيد مدني والمهر المرفوع.

الرياضية للموسم القادم من حيث الدعم المالي والفني أى بمعنى أصبح يجب أن تكون هناك برمجة كاملة لكل فريق فيتم وضع برنامج يشمل الخطوات التي يسير عليها الفريق بدءا

من فترة الاستعداد حتى نهاية المسابقات الرسمية مع دعم ذلك بميزانية ثابتة تشمل مصاريف الاستعداد ورواتب المدربين ومكافآت اللاعبين طوال عام كامل بحيث لا يكون

هناك أي تصور قد يؤدي إلى امتزاج في
مساحة الفرق وهذا بطبيعة الحال
ينطليق على كافة فرق النادي وأظن أن
مجلس الشرف والإدارة لديهم بالتأكيد
التصورات الأشمل والأكمل لما اشترطوا

السيد
عبدالله أحمد كركمكي

الذي انتقل الى جوار ربه صباح يوم الخميس ١٤٠٨/٦/٩ هـ .

داعين الله أن يتفهم برحمته
ويلهم الجميع الصبر والسلوان.

انالله واناليه اجمعين

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Joe, in the

[illegible]

غداً يبدأ ..

مهرجان الشعر في دول الخليج العربية

**برعاية
الأمير
فيصل
ابن فهد**



الأمير
فيصل
بن فهد

ويتضمن برنامج اليوم الثاني، الخميس، حفل الافتتاح معرض الكتاب والندوة الفكرية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس المهرجان، وذلك بفندق قصر الرياض.

وسيدأ حفل الافتتاح الثاني كما علمت الندوة، بالقرآن الكريم ثم يلقي سموه كلمة توجيهية بهذه المناسبة كما سيتم بعد ذلك طرح ومناقشة الورقة الأولى تحت عنوان «التجربة الشخصية في الإبداع الشعري» للدكتور / أسامة عبدالرحمن من المملكة ..

كتب - محمد القدادي :
يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم غد الأربعاء مهرجان الشعر العربي في دول الخليج العربية الذي تشارك فيه دول «عمان، الإمارات، قطر، البحرين، الكويت، العراق، المملكة».

وسيكون حفل الافتتاح العام للمهرجان في تمام الساعة السابعة والنصف في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بفندق الإنتركونتيننتال يعقبه حفل عشاء يقيمه سموه للضيوف المشاركين في المهرجان.

قراءات شعرية وجلسات فكرية خلال اسبوع المهرجان دعوة عدد كبير من الشعراء والادباء من دول الخليج للاسهام في اللقاء الشعري الخليجي

وقد اعد برنامج زيارات للضيوف حيث سيقومون يوم الأربعاء القادم بزيارة لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد في مكتب سموه ..
ويوم السبت ١٨/٦/١٤٠٨ - يقوم الضيوف المشاركون في المهرجان بزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في مكتبه وصباح يوم الأحد زيارة لجامعة الملك سعود ويوم الاثنين ٢٠ جمادى الآخرة زيارة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والحي الدبلوماسي في الرياض.

أما يوم الثلاثاء القادم ٢١ جمادى الآخرة فيستقبل المدعوون وزارة التخطيط ومعهن الإدارة ..
وقد قامت اللجنة المنظمة بتشكيل لجنتي للإشراف على أعمال المهرجان الأول لجنة اعداد وتحضير ومن مهامها قراءة النصوص والاطلاع عليها حيث يشارك فيها د / سعد الصويان، د / منصور الحازمي، د / عزت خطاب، طه علوي الصافي، عبدالله الشهيل.

واللجنة الثانية هي لجنة الامانة العامة وتتمثل في ادارة الادبية ..

كما وجهت الدعوات لرؤساء تحرير الصحف المحلية لحضور المهرجان ووجهت دعوات ايضا الى عدد من الشعراء والفكرين في الخليج خلال الذين رشحتهم دولهم للمشاركة في اعماله.

ويقام في هامش المهرجان في صالة خصصت داخل الفندق معرض للكتاب يشمل جميع اصدارات الادبية واصدارات الشؤون الثقافية برئاسة واصدارات جمعية الثقافة والفنون اضافة الى بعض الكتيبات الاعلامية حيث سيجتوي المعرض على أكثر من ٥٥٠ اسم كتاب حيث خصص بعض منها للتوزيع على الحضور والضيوف وفيما يلي برنامج القراءات الشعرية حسب الجدول الذي وضع لهذا الغرض وهو كما يلي -

القراءة الاولى

الخميس ١٤٠٨/٦/١٦ - الموافق ١٩٨٨/٢/٤ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥
المقدم: الاستاذ الدكتور عزت عبدالجيد خطاب ..
الشعراء:
١ - الشيخ عيسى بن راشد الخليفة - البحرين
٢ - د / ابراهيم بن محمد العواجي - السعودية
٣ - الاستاذ جعفر الجبري - الامارات
٤ - الاستاذ علي عبدالله مهدي - السعودية

القراءة الثانية

السبت ١٤٠٨/٦/١٨ - الموافق ١٩٨٨/٢/٦ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥
المقدم: الاستاذ علوي طه الصافي ..
الشعراء:
١ - الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني - قطر
٢ - الاستاذ ابراهيم الدامغ - السعودية
٣ - الاستاذ د / احمد الشويخات - السعودية
٤ - استاذ محمد الشماسي - السعودية

القراءة الثالثة

الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٠ - الموافق

القراءة السادسة

الأربعاء ١٤٠٨/٦/٢٢ - الموافق ١٩٨٨/٨/١٠ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥
المقدم: خالد سعود الزيد ..
الشعراء:
١ - الاستاذ عبدالرزاق عبدالواحد - العراق
٢ - الاستاذ محمد النيثي - السعودية
٣ - الاستاذ محمد بن خيفة العطية - قطر
٤ - الاستاذ ابراهيم الصعابي - الامارات
٥ - سليمان بن خلف الخروصي - عمان
٦ - الاستاذ حسن عبدالله القرشي - السعودية
٧ - الاستاذ جابر المنصوري - الامارات

المشاركين في القراءات الشعرية :

١ - د / احمد الشويخات - البحرين
٢ - ابراهيم الدامغ - قطر
٣ - علي عبدالله مهدي - السعودية
٤ - عبدالجيد خطاب - الامارات
٥ - محمد النيثي - البحرين
٦ - محمد زايد الالهي - الامارات
٧ - محمد الشعلان - الامارات
٨ - عبدالله القرشي - الامارات
٩ - معالي د / ابراهيم العواجي - الامارات
١٠ - د / محمد عبد الخطراوي - الامارات
١١ - علي محمد صيقل - الامارات
١٢ - عدنان العوامي - الامارات
١٣ - محمد الشامي - الامارات

ب - قصائد من وحي الخنسية ..

١ - معالي الاستاذ حسين عرب
٢ - محمد سعيد الخنيزي
اما الجلسات الفكرية فتستكون كالتالي :

الجلسة الاولى

الورقة الاولى : «التيارات الشعرية المعاصرة بالملكة العربية السعودية» للدكتور عبدالله الحامد ..
الورقة الثانية : «التجربة الشخصية بالادباء الشعري» يطرحها

الجلسة الثانية

الورقة الاولى : «التيارات الشعرية المعاصرة بالكويت والبحرين، قطر، عمان» يطرحها الاستاذ د / عبدالله المبارك ..
الورقة الثانية : «المختار من شعر الخليج العربي الحديث - فكرة ومنهج» يطرحها الاستاذ الدكتور علي جواد الطاهر ..

الجلسة الثالثة

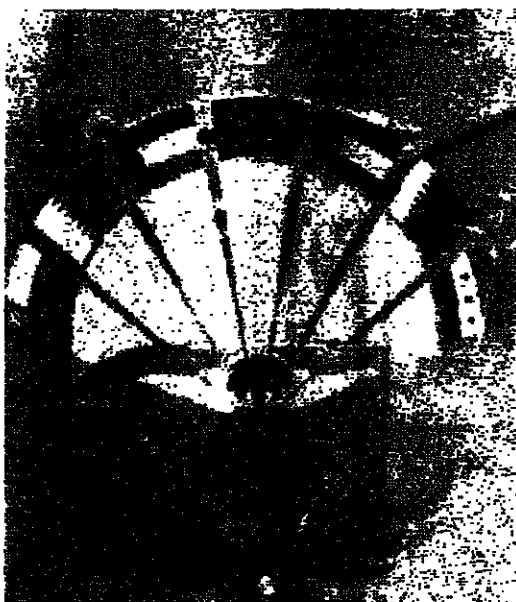
الورقة الاولى : «التيارات الشعرية المعاصرة بالعراق» يطرحها د / علي جعفر العلاق ..
الورقة الثانية : «مدى استلزام الشعر العربي الحديث للموروث الملحمي والقصصي بالجزيرة العربية» يطرحها الاستاذ سعيد مصلح السريحي ..

الجلسة الرابعة

الورقة الاولى : «دور الترجمة بالشعر العربي الحديث» يطرحها الاستاذ د / عبدالواحد لؤلؤه ..
الورقة الثانية : «مفهوم الحداثة بالشعر الخليجي المعاصر» يطرحها د / سعد عبدالرحمن البازعي ..

الجلسة الخامسة

الورقة الاولى : «الشعر المعاصر بين الذاتية والموضوعية» يطرحها د / عزت عبدالجيد خطاب ..
الورقة الثانية : «الشعر من المشافهة الى الكتابة» يطرحها د / سعد عبدالرحمن البازعي ..



عزیز ضیاء

الجلسة الخامسة

مخصصة لمناقشة مطروح من موضوعات، وتلاوة التوصيات ..
وجميع جلسات الندوة الفكرية تنبني من الساعة والنصف حتى العاشرة مساء اعتبارا من الموافق ١٤٠٨/٦/٢٢ - ١٦ الموافق ١٩٨٨/٢/١٠ وذلك بقاعة الاحتفالات بفندق قصر الرياض، والدعوة مفتوحة للجميع، ويشترك في جلسات الندوة ويديرها ..

الجلسة السادسة

١ - د / اسامة عبدالرحمن ..
٢ - علي عبدالله مهدي ..
٣ - جابر المنصوري ..
٤ - جعفر الجبري ..
٥ - عبدالرحمن مجيد الربيعي ..
٦ - عبدالواحد لؤلؤه ..

الجلسة السابعة

١ - د / اسامة عبدالرحمن ..
٢ - علي عبدالله مهدي ..
٣ - جابر المنصوري ..
٤ - جعفر الجبري ..
٥ - عبدالرحمن مجيد الربيعي ..
٦ - عبدالواحد لؤلؤه ..

مدعوون للمهرجان

وقد وجهت الدعوات الى العديد من الادباء والفكرين لحضور هذا المهرجان وهم :

الامارات العربية

١ - احمد راشد ثاني ..
٢ - سلطان خليفة ..
٣ - جابر المنصوري ..
٤ - حبيب الصايغ ..
٥ - جعفر الجبري ..
٦ - عبدالرحمن الصالح ..

البحرين

٧ - علي عبدالله خليفة ..
٨ - علي الشقراوي ..
٩ - الشيخ محمد احمد الخليفة ..
١٠ - ابراهيم عبدالله غلوم ..
١١ - مبارك الخاطر ..
١٢ - محمد حسن سليمان ..
١٣ - كمال الدين ..
١٤ - قاسم محمد حداد ..
١٥ - عيسى بن راشد الخليفة ..

سلطنة عمان

١٥ - ذياب بن صخر العامري ..
١٦ - محمود الفصيصي ..
١٧ - سليمان بن خلف الخروصي ..
١٨ - سالم بن علي الكلباني ..
١٩ - محمد بن احمد عبدالله الحارثي ..
٢٠ - عبدالله بن علي الخليلي ..

قطر

٢١ - موسى زينل موسى ..
٢٢ - عبدالرحمن المناعي ..
٢٣ - الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني ..
٢٤ - علي ميزا محمود ..
٢٥ - عبدالله الجابر ..
٢٦ - محمد بن خليفة العطية ..

الكويت

٢٧ - عبدالعزيز السريح ..
٢٨ - د / سليمان الشطي ..
٢٩ - يعقوب عبدالعزيز الرشيد ..
٣٠ - ايد السبيثي ..
٣١ - عبدالرحمن صلال الرخيمي الطبري ..
٣٢ - محمد الفايز ..



محمد بن خليفة العطية



علوی طه صافی



عزیز ضیاء



حسین عرب

برنامج شامل لزيارات يقوم بها الضيوف لعدد من الوزارات والمؤسسات السعودية

١٢ - محمد زايد الالهي ..
١٤ - عبدالفتاح ابودين ..
١٥ - راشد الراجح ..
١٦ - محمد النيثي ..
١٧ - يوسف دمنهوري ..
١٨ - حسين عرب ..
١٩ - شيه عبدالقدوس الانصاري ..
٢٠ - حسن محمد العبادي ..
٢١ - عبدالرحمن فيصل المعمر ..
٢٢ - محمد عبدالرحمن الشامخ ..
٢٣ - د / حسن فهد الهويمل ..
٢٤ - ابراهيم الدامغ ..
٢٥ - عمر طاهر زليغ ..
٢٦ - ابراهيم الصعابي ..
٢٧ - محمد عبدالله الحميد ..
٢٨ - علي عبدالله مهدي ..
٢٩ - خليل ابراهيم الفزيع ..
٣٠ - عبدالرزاق الغزال ..
٣١ - محمد هاشم رشيد ..
٣٢ - د / احمد الشويخات ..
٣٣ - محمد سعيد الخنيزي ..
٣٤ - د / محمد عبد الخطراوي ..
٣٥ - علي محمد صيقل ..

٣ شعراء خليجيون

وفيما يلي تعريفات بثلاثة من شعراء الخليج المشاركين في هذا المهرجان وهم من قطر والبحرين والكويت ..
الشيخ عيسى بن راشد بن عبدالله آل خليفة ..
تاريخ الميلاد : ١٩٣٨م في المحرق - البحرين ..
خرج كلية الحقوق عين شمس - رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ..
وكيل وزارة الاعلام ..
شارك في عدة مهرجانات وتذوات ومحاضرات ثقافية في البحرين وخارجها ..
مجموعة من المحاضرات عن :
١ - الكلمة في الأغنية الخليجية ..
٢ - المذرات وتأثيرها على الشباب ..
٣ - الادنية الوطنية في البحرين ..
٤ - العرضة والزرحة في خاص ..
٥ - شاعر وكاتب اغنية ..

ومن خارج منطقة الرياض

١ - ايد امين مدني ..
٢ - علي محمد المعمر ..
٣ - هاشم عيده هاشم ..
٤ - عبدالله سليمان الحصين ..
٥ - د / عبدالعزيز محمد النهاري ..
٦ - رضا محمد لاري ..
٧ - محمد علي قدس ..
٨ - محمد صادق دياب ..
٩ - د / عبدالله محمد الغدافي ..
١٠ - عبدالله سالم العطاني ..
١١ - عزيز ضياء زاهد ..
١٢ - عبدالرحمن يوسف ..



حسن فهد الهويمل



عبدالله سالم العطاني

٢٢ - ١٩٨٦/١١/٢٤ : المؤلفات او اهم الاعمال المنشورة :
ديوان شعر فصيح سيصدر قريباً وبعض القصائد المنشورة في الصحف المحلية والعربية ..
المذليات والجوائز التي حققها : شهادة تقدير من الامانة العامة لدول مجلس التعاون ..

□ يعقوب يوسف السبيعي من مواب الكويت ١٩٤٨ عضو رابطة الادباء في الكويت وامين سر الرابطة صدر له ديوانان الاول بعنوان «السقوط الى الاعلى» عام ١٩٧٩ والثاني بعنوان «مسافات الروح» عام ١٩٨٥ .. مثل الكويت في العديد من المؤتمرات الادبية والمهرجانات الشعرية ..

اضافة الى ماشرله من قصائد في الصحف والمجلات الادبية ..
وياتي هذا المهرجان تنويجاً لقرار وزراء الاعلام بدول الخليج العربي الثامن المنعقد في ابوظبي ويتم قرار مجلس وزراء الاعلام العاشر المنعقد بغداد بالتوصية باقامة مهرجان للشعر لدول الخليج العربية وتقرر ان تحتضنه المملكة لأول مرة ..

في هذا الملحق :

ملحق اسبوعي يصدر كل ثلاثاء - اعداد القسم السياسي .

فرنسا والمانيا تؤسان نواة الدفاع عن أوروبا

التاريخ يعيد نفسه ...
بين ثورة ٣٦ وانتفاضة الحج

[illegible]

الجنود يتحدّون

○ ○ ○ من محاولة من جانبها لإبراز الوجه البشع من
من اللطائف الذين شاركوا فيها ، نشر صحفي
المشكلات السيكلوجية الخطيرة التي يعاني
الجنود في الشرق الأوسط

لدى البعض الإنساني لصحية. كوسموبوليتس

السوفييت الذين يتجاهلون إلى تعليمي العلم
ونقلت الصحفيين عن أحد الأطباء، المتفاجئ
الإفغانستاني، الذين يربط علاجهم حالياً من داء ثمة
معالجة شبيهة من تكويرات الحرب وإدخالها.
وهذه الحكاية المعاملية عن التجارب التي
من سلسلة حكايات شبيهة بدأت أجهزة الإعلام
وتكسر هذه الروايات شعوراً متزايداً بالانفتاح
وبإدراك استعداد القوميين لسحب قوائمه الخفية
وإدراك مرض اعترافاته. أكد أحد الجنود السوفيات
فيهم لثوب المسكرات الكحولية وتعلمي الخندق
في استبداد ١٩٨٨

التي اشهر بالاسف من اجماع خاصة وان
علاجها . ومن اصعب الامور على نفس المرء
وهذا ما قاله الجندي السوفيتي في معرض حديثه
عنه قائلا فيثبات من الجند الاوروبيين في
وقال عنه قوله ان العودة الى الحياة في الاتحاد
مصدر احياء شديد . ويستطرد قائلاً في معرض
الى وطنه . ولكننا لدينا الاحساس ان يأتنا قد
العودة
كذلك قال الجندي السوفيتي نيكولا فونين
الشيوعي قبل موته من الحرب في عام ١٩٤٤
العائدين للعمل مع الروتين السوفيتي .
في معرض التعليق وإبداء الرأي قال فونين
واننا نشعر بالارتاء من الروتين السوفيتي بصفة
الجنود العائدين فيقولون على انفسهم ويستفسرون
الى احد مراكز التجنيد طلباً اعلمه ان الجندي
ومن ناحية اخرى . تحدث الجندي السوفيتي
بالاحباط وخيبة الامل لما كتته له الصحف السوفيتية
جاء غضبه واحتقاره على تغطية التكتل السوفيتي

أقول ما أشبه الليلة بالبارحة ، وهماو التاريخ يعيد نفسه .. يوم اندلعت ثورة شعبية مماتلة في قوتها وعنفها عام ١٩٦٦ ضد جنود بريطانيا - الدولة المنتدبة - وقصد اليهود وتجهيزهم الى فلسطين .. واستمرت العمليات التي يقفها الفلسطينيون لتفصاع مع إتضاع نوايا الحكومة البريطانية بالنسبة لهجرة اليهود والوقوف الى جانبهم في انتزاع الارض ، والتهميد لاستيلائهم عل البلاد .. وتضاعدت «ثورة» ١٩٦٦ الى مواجهات عنيفة وحادثة .. ثم تحولت الى الاضراب الشهور الذي استمر ستة اشهر .. وشارك فيه كل فلسطين ، ولم يزد التعسف البريطاني الثورة الا اشتعالاً حتى لجأت بريطانيا الى الدخاا والوعود بوقف هجرة اليهود الى فلسطين .. ثم صدر الكذاا المعروف :

وانتهت بهذا النداء ، وذلك البيان انتفاضة علم
١٩٣٦ ، وانتهى معها اطول اضراب تشهده فلسطين ،
احتجاجا على الانتداب وهجرة اليهود بمساعدة بريطانيا .

واليوم .. هل نقول ان التاريخ يكرر نفسه ؟ بل ان حتى الارماق التي نشرت من حافلة ضحايا تلك الثورة من الفلسطينيين كانت تكون مشابهة مع ما نشهده اليوم في الانتفاضة الحالية . فقد استشهد في ثورة ٣٦ ١٤٥ عربيا واصيب ٨٠٤ بجراح والوف المقتلين ! ومع ذلك فاني اشك كثيرا في ان تكون الحصة واحدة ، فلك ان الذين يتصمون الاحتلال ، ويشعلون الارض غضبا وتاراً تحت اقدامهم - كما جعل العرب الذين انتزعوا الخوف من صدورهم ، ولم يعيدوا يخشون عدوهم الذي يقارعونه في كل موقع بالحجارة ... لقد علموا ثورة الداخل ، ويزعموا الان يتصل من الثورة الفلسطينية ، ولأن تغلب اي مؤثرات خارجية في ان تلتقيهم من عزمهم ان لا تنتزع روح النضال من اعماق نفوسهم .

عيسى خليل

بشارك في الترجمة :
 فوزي رمضان - خالد حسن - عامر عبيد

الحزب الشيوعي اليوغسلافي يواجه الانهيار

على الشيوعية - كان في باريس مؤخراً لحضور مؤتمر العاصمة الفرنسية أجرت معه صحيفة ألترناشيونال

الروحية والفكرية بل وحتى من الناحية الاقتصادية.

س. من وجهة مؤلف كتاب كلاسنيك عن "النيوكلادون"، ما هو تعبير الطبيعة الجديدة، حقيقياً؟

ج. ان جوريي تشوف هو نتاج الطبيعة الجديدة. وهو يحاول من جانبه تحديث هذه الطبيعة بتأثير الطبيعة الجديدة اليها. ويتألف جوريي تشوف من كل العالم القديم. وهو يحاول تحديثه.

الدعاية ان جوريي تشوف ليس في غنى يذكر باعداء تفوق حاجته من الخبراء والمختصين بحيث يستطيع بواسطة هؤلاء تحديث تفكيره الاقتصادي وتصوره.

أ. ان المشكلة التي تتعمق في وقت لاحق مالم يتحلى التكيف والانسجام مع البيئة من المصالح الاجتماعية أيضاً. أتمناه ان يلزم من ان المصالح الاجتماعية يمكن ان يتغيروا وان التغييرية سوف لا تتغير بحكمه وان المختصين وحكماء السلطة والنظرو سوف يستمررون حتى النهاية.

س. من الجاكسونسون دويتش، "الجنوسوتس"، في الاونة الأخيرة بالاصلاحات التي اطبع في اهلها من الزعملة ان تشيكوسلوفاكيا. هل تتفقون معه في ذلك؟

جـ - أبداً ، في تشخيص سوءهاكلها كانت عملية التقييم تتجلى بوجهات نظر بالمعاري جماعي . لم يكن يتوسطه طرف ثالث ، ولكن الآخرين في حكمه كانوا يديرون الكثير الأمر .

سـ : ما هي القوى التشريعية في بوسغاليا ؟

جـ - أبداً أول نموذج تشريعية تقتطفت وتتضمن عراشا من الداخل . لها هو الحزب التشريعي في بوسغاليا يتقسم على خمسة غير المتجانسة القومية التي عدد من الحركات الإيديولوجية الوطنية المستبدية .

سـ : هل ترون أن بعض الحزب التشريعي السوفييتي اجتياز هذه الحقبة وكهنا ؟

جـ - لا يمكنه ذلك وهو بهذه الصورة . ومن المحتمل أن بعضه تشارك التوافق أصبح شيئاً قريب الشبه بالمعاريقراطية الإصطناعية في الغرب . إلا أن النظام القديم في بوسغاليا لا يمكن أن يدعم ونجح التوافق بين نوع من أنواع التدخل الخارجي - والصدقة بعد التوافق الإقليمي والشملي . إلا أن بات كان أمراً واقعياً . يتوافق الأمر على ما أضافه الغرب سيحكم من القوة بحيث لا يسمح أي شخص من هذا النوع في التشاور الداخلية بوسغاليا .

سـ : هل لم يلاحظكم بوسغاليا من وجهة نظركم أن تملكتم عن بعضها البعض كونه ؟

جـ - أن ذلك شيء للغاية ، خاصة وأن عملية التوافق الإصطناعية كانت وضوحاً بمرور بعد أعزها . وهكذا أيضاً عملية التوافق والتكامل ، وأخيراً تقاعز إلى التفتيش وليست مرتبة لجميع الناس ذلك الغير من الوضع .

وبالعنصرية الجديش فهو لا يزال متحداً . وليس
ثمة تحلل أو تفكك في صفوف رجال الشرطة .
وباستثناء الوضع بقسبة للأقليات الإلبانية في
كوسوفو . ليس ثمة ميل للعنف . وليس ثمة
حركة انفصالية قوية بين صفوف الشعب . ولكن
على الرغم من ذلك فإن النظام لخذ في الانهيار
تعاملاً

● س ما هي البصمات التي تركها اللوشل تيتو
على يوغوسلافيا ؟

□ ج: لقد ترك اللبليل جداً من البصمات
الإيجابية . من الجائز أن انقل الدولة . ولكن
النظام الذي تركه وراءه ليس صالحاً . أن هذا
النظام لا يؤدي الوظيفة المطلوبة منه . بل انه في
ظل عهد تيتو لم يكن يؤدي تلك الوظيفة
بشكل مرض . الحقيقة أن الشيء الوحيد الذي
كان له دوره في ظل عهد تيتو كان هو تيتو نفسه .

مُعَانِدُونَ مِنْ أَفْ

رب والاحباط

التكتيك والاستراتيجية

اما الولايات المتحدة الامريكية فتقول ، بشكل منتظم بطلان الصينيين على الطبيعة الراء المتحولة الى الجانيين - الامريكي والسوفيتي وعلى الرغم من ذلك فان الصينيين يقولون علانية بان علاقاتهم مع موسكو قد تذب فيها الحرارة بصورة سريعة . و في الاسابيع الماضي فطكر نكسون باسم وزارة الخارجية الصينية توصلات كرمه حيث قال خلال العام الماضي زادت المبادلات بين الصين والاتحاد السوفيتي الى

د. ح. ا. في مجالات بحثية وظرفا لن الأبحاث
التي تقدم للدراسات لن حتى الآن، لم يتطرق
إلى الموضوع، في العلاقات السياسية -
الدبلوماسية والصينيات وتضمن نتائجها مع
الاتحاد السوفياتي، وأما لن في بحثه الجديد
السوفياتي من جانب إجراء علميا لزادة الجدة
والعلاقات، ومخصوصا عند قيامه مع سحب
قواتها من كوريبيا،
والذي يرغب من هذه المخالفات التي تنقسم
باعتقاده بكونها ملوحة. لن بعض الباحثين
الذين قد تعرضوا للإقرار بأن هذه الجدة
مؤمنة في كوريبيا - على الأقل في قطاع من
القطاع مؤسسة السياسة الخارجية لمن
الدول، لن يربط هذه الفقرة على حد
الدبلوماسيين، بل يطرح أي تحول مؤامراتي
[طرح] على السياسة الخارجية الصينية
التي تعرضت للإقرار من جانب من الجانبين،
الذين لا يزالون في ظروف من الغموض
والخلافات في العلاقات مع الاتحاد السوفياتي
على أساس استراتيجيات تنكيفية وأما لن
أساس لن، لن يتناول موضوع
السياسة.

خوف - التي كان ضمن أوى الوحدات العسكرية عام ١٩٧٩ . تحدث عن وفاة جندي صديق له الفواش الذي كان يردد عليه صديق عزيز عليه . واقع الامر بقصر ملكنا نرني انفسنا نحن الاحياء . الفواش الذي سيخلف من سكنه في المرة القادمة قد عصبية كان الخوف يشمكتنا تلعماً . خذ مثلاً على الحركة ، وتكون لتلقانياً ان تسحب بعيداً عن ويقول لك . إبقى حيث انت في مكانك . والا فأن تضيف . تقصير الى الشخص من مساعدة صديق

البحري
 في السفن السوفيتية في ساحة العرب من الجنود
 ضد اعدائهم في الصحبة السوفيتية الرسمية
 ثلاثة من الجنود المصليين بإصابع خطيرة
 وتعالى عن ذلك علواً.
 هناك في المظاهرات كل الوضع وضعه أي
 وتعالى بعد عنهم أي في ديارهم ووطنهم . وجد
 كلهم .
 في السفن السوفيتية وأجبر عنه عونه على العيش في
 ضد الحرب السوفيتية بسبب الحرب السوفيتية
 في كل طليعة الإفراط الضخامة العفوية
 التي تملك من الحرب الإفريقية لقاء البصر وتريد
 التي التي تمثيل في روجته قد رفض قبول أي
 لا شك أن الجنود السوفيت المخلصين من
 هؤلاء الأصابع وضاع الفشل وهم لا يملكون
 بغير قوتهم على التعامل مع هؤلاء العائدين

الوقت نفسه هجوماً غير مباشر على مراسل الد
تخليقاته للمعارك بمثابة تحقيق مصوّر منتقد
ومن الملاحظ ان عدداً آخر من الجنود وصفوا

مجهودة أدى الصحف السوفياتية في السابق حيث
التيان
وفي واحدة من تلك التجارب تحدث قديم برور
السوفياتية التي ارسلت عبر الحدود في ديسمبر
بعبارة مؤثرة حيث قال: «قد فعلت لنتائج جيدة
خياراً... ويبدو اننا لم تكن نرى المضي
قد فعلت اعصمنا لان كل واحد فيما كان يعلم ما
يكون فراشه هو نفسه»
واستغرق في روايته ثلاث... حيث مرت ايام
ذلك: كان يحدث ان نرى صديقاً له كان في اصعب
خط النار... ولكن شعوري الداخلي يتجسد ويعتقد
رصاص المجاهدين الاقارب سوف يصعد روكه
في وقت هو احوج ما احوج ما اليه للنجدة،

امم

ومشاعر الغضب من جراء اعمل القتل
العائدين - وخصوصا الجرحى منهم - من
السفينة الروسية، التي نشرت تفاصيل اهل
ووفدوا رجوعا الى ليتوانيا ليتكلموا الى
وقالت الصحفية السوفياتية في معرض تعليقي
موت وكان الجميع يركضون من يلقاؤون
هؤلاء العائدين اليهم في مواجهة حن وارت
تروق الصحفية لكي ان احد الجنود قد
ظروف غير مواتية - وكيف ان احدنا خاض
العلم الى الانتقام لعميل لا حرة تلاحق
لجانبه، وتجسد الصحفية نفسها عن جديس
ان طلبه السماح له بالقيض في نفس السجن
مراعاة الظروف الانسانية.

واختتمت الصحفية السوفياتية تعليقا
الفاستات والذين كانت لهم اعمل جديدة قد فقد
في ذلك، واما المجتمع السوفياتي هو الغلام به
الجنين من الموت.

تأثير الحرب القيتنامية والحرب الافغانية على كل
الشعبية السوفييتية مقاتلاً جريئاً ضمنت تفاصيل
ها الجنود السوفييت لدى عودتهم إلى الاتحاد

يا هؤلاء، اعترفوا لظلم بان الكثير من الجنود
لهم الضخمة والتي شرب السكرات الكحولية .
في عبادة خاصة للجنود المعادين من الحرب
في ليلة المذبحة . قولة بان هؤلاء الجنود يعانون
من ايام الجنود السوفييت المولاهين ليس الا واحدة
الروسية في شربها .
من الحرب . ويقترب ذلك الى حد عدم اعانة هالدا في
الاستفسار عن كيفية علاج قواهما ١١٥ ألف رجل
بين ان زلزاله المميتين يواجون عند عودتهم الى
ات رغبة منهم في تسييل ذكريات الحرب الالية .

ويعتبر الإنسان من الإراض التي يستلخص قدرته على التكيف مع الحياة في وقت السلم. ويرى من غير علم شبيهة بذلك المخلوق التي تكن يعبر من مستحتمات.

والسوفياتي الثانية تعبير في نظر العديد من وملائته توضيح هذه الظاهرة ، يمكن حزن المرء العودة إلى أوروبا في كل الأجزاء التي تلواسا،

الإحباط

ي. الف. إلى نوع الإنسان. وميدالية

إلا بأن من أصل الأمور على غلب الشجب

للمصلحة القوية إلى الإراض الشجب

ملاحظة. وهذا هو السبب الذي يجعل الكثيرين من

تلك الضمير الذي يدهمهم في أغلب الأحيان التقدم

الإنسان.

في نظري أوتوبيا بقرات من شعور الشجب

من الرعية من أجل المرافقة السوفياتية كما حسب

أوتوبيا الحرب الأفغانية. - ويعتبر هذا الهجوم

شكر على تقزية آل الكعكي وأقاربهم وأرحامهم

يتقدمون بخالص الشكر والتقدير إلى أصحاب السمو الملكي الأمراء ويخصون بالذكر

متعب بن عبد العزيز

صاحب السمو
الملك الأمير

نايف بن عبد العزيز

صاحب السمو
الملك الأمير

مآجد بن عبد العزيز

صاحب السمو
الملك الأمير

أحمد بن عبد العزيز

صاحب السمو
الملك الأمير

سعود بن عبد المحسن

صاحب السمو
الملك الأمير

وإلى أصحاب الفضيلة العلماء وأصحاب المعالي الوزراء
وإلى كل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم الغالي عميد أسرة آل الكعكي

الشيخ عبد الله أحمد عكي

سواء كان ذلك حضورياً أو بركياً أوها تقياً
داعين المولى العليّ القدير أن لا يبرئ الجميع مكروهاً في عزيز لديهم
وأن يتغمدهم الفقيد برحمته وغفرانه وأن يسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا إليه راجعون

هذا العالم الذي يكبر مع الجرح!

أين أنت أيتها السابحة على كل الشواطيء ..
أما إن لنا أن نربح هذا الشحوب الجاثم على كواكب أعمارنا .. سهيل يشق الفضاء بيارك هذه القناديل التي لم
تنطفئ .. وأنت التي تكرمين الرجل ما انتتبت .. للميت جراحاتك الدافئة بين اضلعي فأبنت مسحة الحزن
التي كانت ترقد شفافة في عيون كل العالم وعيوننا ..

كلام

متنوع عليه

● جاء صوتك ينثر النغم .. يزرعه في عيون
الشمس .. حبات لوز .. وصنوبر ..
● ريمت بمعمري الى البحر .. للميت
الاصداف .. احتلتك بميلاد تفتتحها فجائني
وجيك !!
● بذرت هواك في ارضي .. سقيت صبرا ..
واعتاماً .. وعندما انشق التراب .. كان بهاؤك
هو النبت !!
● ياتيني صوتك .. مطرلاً بالفل .. مجدولاً
بالاغشاة .. يهيم على تعبي .. فيذيب .. وعلى
شجني فيتوهج .. وعلى مساءاتي فيرتاح !!
● ينمو هواك في قلبي .. كشجر اللبلاب ..
حتى يغطي جراحاتي .. يحيلها الى عشب
أخضر .. يحيطها عمراً من الفرح !!
● في كل مرة الكز غريبت فتتخفين .. تتحولن
الى قطعة من نار .. فيهرع عمري اليك لينعم
بالدفء !!
● تلعبين في الليالي كقمر .. وترقصين هنا ..
ومنا كجمجمة .. وتزعجن العين بالابتهاج
كفجر !!
● اتم على صدر الاحلام .. تتصاعد انفاسي ..
اغرق في خوفي .. فاللحظة التي لا تمرين بها عمر
من الجنب والتيس !!
● احاول ان احصد من اجلك الآمال ..
استنقل بهتاف الودع .. وانتظر من اجلك الغدا !!
● منذ انبثاق هواك في ضلوعي .. وأنا
مذهول .. لا أدري ما أقول بمعري الذي مضى
بدونك .. ولا أدري ما أقول بمعري القادم وأنت
سيدة زماني ..
● تاتين زماً محفوقاً بالحذر .. أخاف ان لمسه
يفيق من حلمه .. ويضل مدارات الأرق ..
● يتجدد .. دمي .. كلما تجددت ابتسامتك ..
ويزهو العمر .. يتحول الى حديقة مثقلة بالأشجار ..
● مثقلة بالازهار !!
● مازلت اتواصل .. وأتمنى .. في رؤاك
معي .. أشعر بأن النماء يكبر حتى يغطيني ..
ويغرقني ..
● كائن لم أحلم بك من قبل .. هذه المرة أنت
أهل في عيون شوقي .. وأبقي في جموع التوق
إليك ..
● لا تحلمي بالهروب من زماني .. لو فعلت
فستنهض إيامي في اعماقك .. فثأراً .. يشدك
مهما حاولت الفرار !!
فوزي

أه لو كنت معي على الدرب بين
كروم الرابية المطلة على الجرح ..
في عينيك نور .. وسحر ..
وروعة .. ما أروع الخالق ..
وما أعذب هذا البحر السحري
الذي يمتد في عينيك بلا نهاية ..
ويشور ثم يبدأ بدون موعد ..
أحبك أيتها الأغنية الجميلة التي
ترددها أعماقي مع اطلالة كل
صباح ومساء ..
استيقظي غداً يا حلوتي ..
سأودع الليل بعد لحظات لاستقبل
الفجر واليك أعيد كي أراك من
جديد وأقرأ لك قصة الوجد ..
أحبك أيتها الأغنية الجميلة التي
ترددها أعماقي مع اطلالة كل
صباح ومساء ..
استيقظي غداً يا حلوتي ..
سأودع الليل بعد لحظات لاستقبل
الفجر واليك أعيد كي أراك من
جديد وأقرأ لك قصة الوجد ..
استيقظي يا حلوتي كالشمس
الذهبية وذريتي شاعراً أطوف
العالم بلا هدف .. وأنتشرني بهجة
وحبوراً ..
أنت في عيني .. في قلبي .. في
الدم الغائر .. في أشيائي .. في
كثبي .. كيف أتعرى عن ذاتي وقد
سمنوني بك قضية حزن شائكة ..
وقصيدة حب لا تنتهي ..
أنت في عيني الفرح والحزن ..
وقد تعلمت منك كيف يصنع البكاء
والحب ..
للأحلام وأنا ريشة وجناح ..
لا تسألني عن عيني فقد رحلت
بعيدا الى حيث الحقيقة وهم
وشبح .. فقد رحلت وإن ترجع ..
تعالى معي .. امسك بأشلائتي
الهاربة .. تعالي نجتمع شتاتنا ..
ونمضي معا الى البعيد حيث عناق
الأرواح ..
تعالى صغيرتي لتترك سويها هذا
العالم الذي يكبر مع الجرح ..
والدمعة الحزى ..
تعالى قبل أن نحترق من الشمس !!
عماد جويديه



إلا حلمي أنا .. وحلمك أنت !!

أقصر الطرق للقادم
من الأيام ..
خلفت : إن الحلم ..
نفسه يتعب من طول
الانتظار .. تشن
مفاصله .. وتشكو
يداه .. فلا تغضب
من الأحلام في لحظة
اغفائها ..
قال : لا
أغضب .. لكني لا
أرضى باستكساة
الأحلام .. أريدها
جامعة أبدا .. تهمل
قناعته .. وتمنع
وعدا .. وتقولون اني
مرايع الشوق
يجنين .. والأحلام
التي لا تغلظ في
أحلام كسيدة ..
ومشولة .. ومقعدة ..
قال : الأحلام ..
الاحلمي أنا .. فانه
يزمر في عز الضنا ..
ويروق في ساحة
الجفاف .. ويشيح
أبدا بالنماء .. حلمي
أنا .. وحلمك أنا ..
رحتي آخر العمر ..



عيونك !!

قال الشاعر :
عيونك السود .. ياسمراء تغفلني
من الشجون وتظمني وتوردني
وكم لجأت إليها من شجي زماني
أشكو فكان بها أمني وتأميني
يارب إن كان حتماً أن يفارقنا
دهر .. فليت الردى يدنو فيردني
فليس لي مأرب في العيش إذ رحلت
ولا تطيب حياتي حين تجفوني

وينبت الزهر .. في صدري !!

أحلمك بين ضلوعي متافاً أبدياً لا يستكين .. أطوف بك مدن الاحلام .. وأزيعك في صدى ممسي وعداً .. وشذى ..
وانتظرك أملاً وسعداً ..

بقلم : سعيدة الرشيدى

مجد اللحظة التي لا تسمى ..
هتاف أنت لا يفارق الصدر ..
وعد لا يسقط من الذاكرة .. وحلم
لا يتوارى عن الخاطر .. أنت ..
أنت ثم هذي الدنيا كلها !!

المحال !!

كل البرق .. والرعد ..
والقصف .. لا يصل الأعماق إلا
بإززال واحد .. هو حنين القلب
عندما يشفق فلا يجد مخرجاً
سوى المزيد من الشوق !!

كلما اقتربت من مدينة ليالك ..
ملاني هاجس البقاء .. وهزتي
اليك الاشواق .. وشررتني
بالظنون .. حملتني الى متاهة خلا
متكاسلاً لا يقوى على الممود !!
أنت وحدك الاشارة التي
إتركس خلف غيومي .. تتبدد
كثافتها كلما جئت بك في الكبر ..
تعلمها كيف تهيم نامة .. وتزدهي
عطاء ..
في كل المرات التي قررت فيها
أن اداري جراحاتي النازقة ..
واللم دفاتري وارجل .. كنت افكر
فيك حتى لا اقدر .. اعرف أنك في
الوحدة لا تلك الا الدموع ..
واعرف اني بدونك لا اثمر الا
وجعاً .. وشحواً ..
تعلمت منك اشياء كثيرة ..
أهمها الا ابيع من اشترى .. ولا
اسل من أموى .. ولا أشيح بخفاي
عن الذي أعطى ..
في مرة .. فكرت أن تسحب ..
قررت أن أنزوي عن قصف
الاشواق .. وأن أركب موجة
التسيان .. تفرقها .. وتفرقني ..
فكرت .. فجاء الى قلبي
علنيا .. وجاء الى زماني ثائراً ..
وجأت الى أشيائي الحلو شاكية ..
عرفت ان الخلاص من هذا
الشوق .. وهم يتشامخ .. حتى
يسقط على نفسي جمراً .. ولها ..
وظلت أهادن فيك الهروب ..
وانسى لك كل الكتب الجميل ..
وأحفظ لك الوفاء .. يا سيد
الوفا ..
من أجلك .. سافرت كل المدن ..
وحاورت كل المستحيلات ..
واقترعت بكل الاحلام .. واخترت
كل الصب ..
تحوّلت الى توق يمشي على
قدمي .. وإلى أمل يجمع اليك في
كل الدروب والمشاوير ..
ما فكرت فيك الا وأوبق
فكري .. وامطرت أجواني زخماً
من العواطف والاشواق .. ونبت
الزهر في صدري ..
ما حملت ببيوك الا وزعت
الفجر في عيني .. حتى اشرفت
الشموس على كل القلوب وأهدتها

الثقون

أقسي ما يمر بالانسان .. أن تجتمع
عليه هواجس الثقون فلا يقدر على
التفكير منها !!

النغم

كلما مرت بخاطري .. تحولت
الدنيا الى واحة من النغم والبهجة ..

قلوب

أتمس القلوب تلك التي لا تقدر على
الاحساس بالناس حولها !!



في الصميم

بعض الإنبياء تحيا أكثر اذا
علت من الحرمان .. والقصف ..
والجفاف ..

غشقة

لا تلبق الأيام لحظة أن تبدأ رحلة
الهمس رحلتها الى القلوب ..

سطر من الواقع

الذين يحملون أبدأ بالسعادة .. هم
أقرب الناس إليها .. وأمكنهم في
الاستمتاع بها ..

أكر الاحلام

تجهر الى ساحتي العاصف
تلمطني كيف أشد .. لا تعرف هذه
العاصف بان لغة الدموع لا تعرف الا
الصمت !!

تشتغلين بين أصابعي !!

من القمر .. تسرقين ضوءه .. من
الورد عطره .. وتغار منك الشمس
عندما تبتسمين .. في صوتك تلتزمج
الموسيقى بموسيقى .. وعلى كليك يغدو
قلب هام .. الكلمات جملة موسيقية
خافتة تلتقي نغماتها خيال عاشق ..
ويرغها الشوق على أوتار شجونه ..
والصروف ترقص على ألحان الشجن
السافرة في صدى العزوة ..
كلما يطول الوقت وأنا بعيد عنك من
يسرق مني الزمن زهرة تسقط من
غصن حبك القادم من شجرة الأم ..
يلامس الجرح الأثري الباقي شاهداً
على عطفة إياك التي أخذها الزمن
بعيدا .. حتى لا تبقى قصة حبنا هي
الكارثة الوحيدة !!
أن الحياة بدون حلم لحظات مقولة
يحملها زمن الموت البطيء ..
أنت ما زلت في القلب نبضة عاشق ..
وفي العين دموع أودية ..
وتشتغلين بين أصابعي فينرف
قلبي كل يوم حرقاً من حروف
اسمك ..
سالم اليامي

رسائل محبة

● سحر الميزابي
● مرجك يا أبدأ
● الغت الناصر ..
● القصيدة كحالة .. طيبة ..
● أمال الغي ..
● سيكتب عدد من الأدباء في الصفحة
فانتظري ..
● عمر يا مارش ..
● ليست على خطأ .. المهم أن تنتفع ..
● ليالي السامري ..
● الفكرة جميلة .. لكن الأسلوب يحتاج
الى المزيد من الصقل ..
● فارس الليل ..
● لا أحب الرموز .. أكتب أسك على
المكشوف ..
● رسائلكم تصل على مة المكرمة
من ب ٧٠٧ وستلقى منها كل
الانتعام ..

انتظرك .. فلا تأسأتى

كل الدروب ..
انتظرك أيها الغد فلا تأتي .. ففتشتل
مواقدي .. ويجن حلمي .. وانتأثر .. ثم
اتماست .. حتى أدوب !!
أنت لا تأتي .. ولكني لا أسقط في ساحة
الانتظار .. تعودت أن أحترق الصبر ..
وأستجمع الآمال .. وأقبض على الحنين حتى
أختر العمر ..
ستأتي .. أيها الغد .. تأتي يوماً .. أو
أموت فاذهب أنا اليك .. عندها سلتني ..
وستفرح .. وتوزع الحلو .. ونعيد الزمان ..
قصة أمان ..



أيها الغد المنفل بالأماني .. يا من تسكن
القلب .. حيرة .. وأمل .. وترسم على
الأحداق توقاً .. ومتافاً ..
أيها الغد المتسامق في ساحة الحلم ..
والقادم أبداً على صهوة المستحيل ..
والصعب .. والمتشامخ على جباه التحدي ..
أيها الغد المسكن بالتي .. وجرحي ..
ويزني .. والراجل أبداً عن ساحتي ..
وساعدي .. وهواي ..
انتظرك أيها الغد فلا تأتي .. تحول الى
برق يسافر اليك كل حين .. وإلى نجمة تتجفك
حيث تكون .. وإلى غشقة عطر تنثر شذاها على

كم تراقصنا على أنغامه
وسقيت الحب والقلب جزل
كنت نجما في ليل من رؤى
ثم شاب الفجر والنجم .. أقل
قلبي الغالي الذي أغرقته
في بحر الدمع واليأس الرهيب
لم يرق قلبك حتى دمعة
في بعيد .. كان هذا - أو قريب
ذلك القلب الذي نبضه
عزة الحب وتسييد الحبيب
قد تناسى ما تهوى ولكم
ارجع التسيان من عز سليل
لا تخافي أن تلاقينا غداً
فوق أحداث الأماني والرجاء
صارت الاحلام زهراً ذوايأ
تنثر الأيام منها ما تشاء
وقواداً من أكاذيب المنى
يكتب الحب سطورا من دماء
قد تبقى منه جرح غائر
وضلوع شاب فيها الكبرياء



أنا .. والليل !!

لا تخافي !!

شعر : احمد عبد الرحمن الشراقي
بكت عمراً صغي من جنح المنى
وأزاهير الهوى تشدو بدربي
لست أدري أي وهم خادع
صاغه التذكار في وجدان صب
كنت ألقاك بقلب حالم
وعيون باسمات كالامل
المح الكون ضحوكاً حولنا
أن يغنيها .. بأوتار الغزل

لا تقولي أن شوقي قد خبا
واستحال الحب في قلبي رمادا
كم عهدود غرد النأي بها
إذا بالشوق ازداد اتقادا
كيف أسلورها وقد عشت لها
وبكاهما القلب حياً وافتقادا
أه من نفس تمت عسودة
فأبى المجرع فيها أن تعادا
رحم الله زماناً رائعاً
كنت فيه الحب والقلب الكبير
وأنا أحيا بقلب هائم
ساحر الاحلام .. خفاق الشعور
وتطارحنا أحاديث المنى
وتناجينا بأنفاس العبير
كنت طيراً في سمائي فهوى
لست أدري كيف يهوى من يطير
كنت أنداء حياتي وغدي
كنت راياتي وأنشادي وحيي
كنت أحلامي التي لا تنتهي
وأمانتي التي غنت بقلبي

عالم الرياضة



أحاديث

حمد الراشد

لماذا فاز الهلال بالبطولة؟

ويتواصل الحديث ويصنع الحوار حول عوامل فوز الهلال بالبطولة الدوري الممتاز .. بالأساس تناولنا الجزء الأول من الخطوات الإصلاحية الفنية التي أدخلها المدرب أمير بورييس على الفريق منذ استلامه مهام تدريبه والتي تمتكت في إعادة تركيبة الفريق وترميم وبناء خطوطه الثلاثة وما تضمنته ذلك من إدخال بعض العناصر الجديدة وإعادة (توضيح) بعض اللاعبين كنقل خدمات العواشي إلى قلب الدفاع واليوم نواصل الحديث عن الجزء الثاني من هذه الإضافات وإعادة صياغة الأسلوب الفني لطريقة أداء الفريق فقد اكتشف أمير بورييس من خلال متابعتها لعروض الفريق في مسابقة كأس الاتحاد الخلال الكبير في طريقة الأداء وأسلوب الفوز .. فالفرق يكاد يلعب جميع مبارياته بأسلوب واحد لا يتغير .. يتكرر في كل مباراة (كلاشيكية) .. يعتمد كثيراً على دور الأجنحة في إرسال الكرات العرضية لرأس الحرية رغم الطابع البرازيلي الذي يلف طريقة الأداء .. ولا يخفى عنا أن المنتخب البرازيلي القومي (٨٦/٨٢) الدليل براء حربة ولدينا في تشكيلة البرازيل في مونديال (٨٦/٨٢) الدليل الواضح على عدم وجود هذا المركز أصلاً على خريطة الأداء فلماذا إذن يلعب أفيديا ومن قبله مانيلي براء حربة تقليدي كانت هذه أول ملاحظات أمير بورييس على أسلوب أداء الفريق أما الثانية فقد اكتشفها من خلال مشاهدته عدداً كبيراً من مباريات الفريق المسجلة فبعد يومين .. سواء تلك التي لعبها في الدور الأول أو في الموسم المنصرم .. فقد لاحظ بورييس وبسهولة أن الخلل يكمن أيضاً في البنية الشديدة في نقل الهجمة إلى ملعب الخصم وكان عيادي الهذلول موعنواً هذا البنية بكثرة تمريرات العرضية والخلفية والتي كانت تتيح للفريق الخصم فرصة السريعة لخط دفاعه وأغلق من كل الطريق المؤدية إلى مرماه .. وتكون النتيجة نقص واضح في فعالية هجمات الفريق .. ومن هذه اللحظة انطلق قطار الإصلاح .. فقرر بورييس وضع حد نهائي لهذا الأسلوب القديم ولم يجد صعوبة تذكر في تطبيق أسلوبه الجديد والذي اخبر صراحةً شتي .. أبرزها .. سرعة نقل الهجمة إلى ملعب الخصم .. والوصول إلى مرماه بأقصى سرعة ومن أخطر الطرق ويقال عدد من التمريرات ..

● تتوقع مصادر الهجمات وعدم تركيزها في لاعب واحد .. فالدورح يرسم برينته عمليات الهجوم .. والبرقان يكتب قصائد الغزو المباشر .. والعبيد والقحطاني واليوسف .. جميعهم .. يقومون بدور صانع الألعاب .. جميعهم مطالب ببناء الهجمة ومتابعها وهذا حقق لهجمات الهلال درجة عالية من الكفاءة والفاعلية .. لم تكن متوفرة .. قبل .. بسنتين بطة الفريق في التحول من الدفاع إلى الهجوم .. وبحسب رواية بطة الفريق في تلك الفترة كانت تتلخص في قدم الهذلول لابد أن يوقع عليها قبل أن يرسلها للمصير أو سعد أو اليوسف لاكمال مسيرة الهجمة ..

أمير بورييس - قضى على هذه المشكلة والتي كانت تتفاقم باستمرار كلما جاء هجوم الهلال عن الحضور وكما فقد القدرة على التحدث مع الشبان ..

ولكن نجاح أمير لم يقف عند هذا الجانب بل تجاوزته إلى تدعيم قدرات الفريق الدفاعية .. وذلك من خلال عودة رباعي الوسط السريعة إلى نصف ملعبهم إضافة خط الدفاع من قدامهم الكرة ..

ساعد على نجاح أمير في رفع قدرات الفريق الدفاعية والهجومية على النحو الذي تحقق في الدور الثاني - سرعة وحماية العناصر الشابة التي تولت مهمة قيادة الخطوط الفريق (البرقان .. المدوح .. العبيد) .. وتوسيع عمر هذا الخط كان وراء الجهد الشبان الوافدين الذي كان يبدله في جميع المباريات .. وسبب ثبات واستقرار مستوى الأداء وكان أيضاً سر نجاح أمير .. فالعوية والاستعداد الفني والنفس الجيد لهذا الثلاثي - (وصفر السن) اختصر على أمير الكثير من الوقت والجهد لاستيعاب أفكاره وخطة وتعليماته .. فلم يجد صعوبة تذكر في غرس مفاهيمه وفكره السريعة التدريبية في أعماقهم .. فما يقوله لهم .. يجد أذاناً صاغية .. وما يطلبه منهم .. ينفذ حرفياً ويجذافهم عبر البساط الأخضر كاللاعب النشيط سريع التناثر بتعليمات وتوجيهات المدرب ولكن حرصاً على تنفيذها من اللازم الكبير .. والخبر والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هل يمكن اعتبار أمير بورييس هو البطل الوحيد الذي يقف وراء فوز الهلال بالبطولة المنطق والواقع يرفضان ذلك بكل تأكيد .. فهو عنصر واحد فقط من عناصر المعادلة .. هو سبب مهم فيما تحقق ولكن ليس العامل الوحيد .. فهناك الأمير عياده بن سعد الذي تفرغ تماماً لمساعدة الفريق بكل جوارحه والوقوف إلى جانبه بكل ما يمكن .. فكان الإخ والأب والصديق والزميل لكل اللاعبين .. وكان صوت العقل والمنطق الذي يسمي البه المدرب أمير من باب الاستئناس بالرأي ليس إلا .. وكان يجد منه راحة كبيرة في تجاوبه السريع وتقمعه العميق لكل الخطوات التي يقوم بها ..

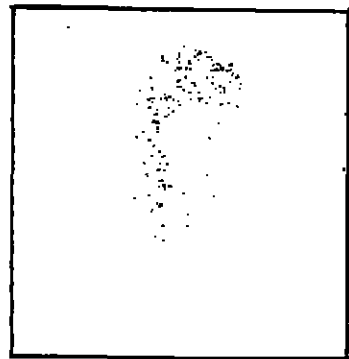
والى جانب الأمير عياده بن سعد .. كان هناك أعضاء شرف نادي الهلال .. بمساندتهم الفعالة للأمير عياده والمربي أمير والفريق وبشكل خاص سمو الأمير نواف بن محمد .. والأمير بندر بن محمد والاستاذ عبدالرحمن بن سعيد ..

وفاتى إلى نهاية المطاف والعناصر الامم في معادلة الفوز بالبطولة اللاعبين الذين كانوا أملاً لثقة المدرب بورييس .. وفي مستوى المسؤولية باخلاصهم النادر وحماستهم المتقد وأصرارهم الشديد .. على الفوز وتعبؤهم الفريق عن أخفاقاته المروية السابقة في موسم الجفاف .. وقد انطلقوا إلى منصة البطولة من منطقة واحدة - الارتياح النفسي العميق .. لمديهم لأسلوبه وشخصيته وطريقته في التعامل وتلقونه لظروفهم واحساسهم بمعنوياتهم هذا أولاً وثانياً .. لوجود عناصر جديدة بالفريق شابة - تتجرجر بعاهة وحماسة .. ليست مسؤولة عما حدث في موسم الجفاف .. جاءت الفريق بأعصاب هادئة .. وخلاصاً وثيقة وآمال عريضة .. فكان الفوز أحد ثمار هذا الارتياح النفسي الذي جاء بالتنازل والفروح والنصر .. والبطولة ..

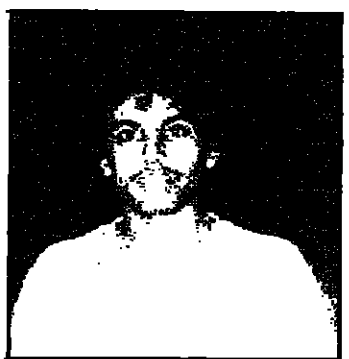
بعد أن طوى الدوري الممتاز أوراقه

الهلال يتوهج في سماء البطولة .. وينحى الاتفاق والنصر

الاتحاد الفارس الوحيد الذي هزم الهلال مرتين



● خالد مشي - الأمل



● عمر باشير - الاتفاق

كتب - زيد حماد الغريبي :

وبنهاية هذا الأسبوع يكون الدوري قد طوى آخر صفحة من صفحاته الانتئين والعشرين والتي عشنا معها أجمل لحظات التنافس الرياضي بين اثني عشر فريقاً من فرق الممتاز لكرة القدم .. وبعد ١٣ لقاء اكتشف هوية البطل .. وعرف الهبطان اللذان ودعا الدوري الممتاز وأجدها سوياً إلى دوري القفل ..

أطوار الشباب

أقعدته في المركز الخامس

الدوري حيث تمكن من تسجيل ١٢ هدفاً وبذلك يكون هدفه الدوري لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هدفاً يليه جمال محمد من الاتفاق برصيد ١١ هدفاً

أجمل الأهداف

من تصيب لاعب الاتحاد والمنتخب محمد السويدي أحرزه في مرعى الاتفاق من حركة مضاعفة خلفه عائلته شريك في فوز الدوري

وكان ذلك في الدور الأول والتي انتهت نتيجتها بفعلتين يبدلين لكل منهما ..

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

في الهبوط إلا أن فوزاً للتمتع جدا على الاتحاد بديلين دون مقابل في آخر لقاء له في الدوري كان هذا العام يحصل على بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. حيث أنه في كل عام يلعبون الجديين في صفوفه ومن وراءهم إدارة نتيجة مقبلة في رئيس النادي الأمير خالد بن سعد إلا أن حظه لم يساعد أبداً في أية بطولة من بطولات الدوري وقد أقر من المنافسة حتى كان مرشحاً لبطولة الدوري بعد نهاية الدور الأول وقد قلداً الأخير بعد الأسبوع السادس من الدور الثاني بعد هزيمته من القادسية .. ليتحصّل أخيراً على ٢٤ نقطة من ١٠ انتصارات وأربعة تعادلات وثمانية هزائم ومع ٢١ هدفاً مقابل ١٨ هدفاً يخلت شيبه ليحصل على المركز الخامس في الدوري .. حيث حصل على ١٣ نقطة في الدور الأول و ١١ نقطة في الدور الثاني

الطائي

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

يعتبر هدف محمد المرحان من فريق القادسية أسرع أهداف الدوري حيث تمكن من تسجيله في الدقيقة ٣٦ من بداية المباراة في مرعى الاتحاد في الدور الأول والتي انتهت نتيجة تلك المباراة بفوز القادسية ٢/٤

أقوى هجوم الدوري

أربعة فرق تحصلت بالتساوي على أقوى هجوم في الدوري وهي الهلال والاتفاق والنصر والاتحاد .. فقد سجل مهاجمو كل منهم ٣٦ هدفاً حيث بلغ مجموع أهداف الفرق الأربعة المسجلة ١٢٤ هدفاً

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

لحق فريق الوسط فيزيائه ليس ثلثاً في هذا الدوري تارة في القمة وأخرى في القاع .. وإن كان له في البقاء بين أندية الوسط وتصل على ذلك حيث حصل على ٢٠ نقطة فقط جعلته سابعاً في سلم الكوبس بين ١٢ نقطة في الدور الأول والبقية في الدور الثاني حيث سجل مهاجموه ١٦ هدفاً واستقبلت شيبه ١٧ هدفاً .. وبعد القادسية لحق فريق الوسط في هذا الدوري .. حيث كسب ستة نقاط وتعانيه تعادلات وخسر لقاءات أخرى ..

النهضة

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

يعتبر فريق الهلال الذي لم يلق حلاوة النصر في هذا الدوري .. حيث عزز تماماً على مقارعة الفرق الأخرى عبر مسيرته في الهبوط من بداية الأسبوع التاسع عشر .. وهو أول فريق يتخطى نفسه قبل النهاية بثلاثة أسابيع تقريباً كسب ستة تعادلات فقط .. وخسر ١٦ لقاء .. وتلك التعادلات الستة أصبحت نقطة الحسم في كل مباراة من مبارياته في البطولة منذ طويته على انتهاء الدوري حيث سجل مهاجموه عدد حتى هذا هدفاً فيما استقبلت شيبه ٤٢ هدفاً لذا هو الأضعف دفاعاً وحجوماً وقد ودع الدوري مبكراً .. وبعد من حيث أتى في مصف الدوري الأول

عدد الأهداف

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

بلغ عدد الأهداف المسجلة في الدوري العام ٣٧٥ هدفاً من ١٣٢ مباراة بمعدل ٢.٨٢ هدف لكل مباراة وهو معدل جيد إذا ما قيس بمعدل المباريات

أهداف الدوري

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

يعتبر الهلال الأكثر فوزاً في هذا الدوري فقد استطاع أن يفوز في ١٦ لقاء من ١٦ لقاء في الدور الأول وشيعة الفوز في الدور الثاني ..

الاتفاق الأقل خسارة والأكثر تعادلاً

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

يعتبر الهلال الأكثر فوزاً في هذا الدوري فقد استطاع أن يفوز في ١٦ لقاء من ١٦ لقاء في الدور الأول وشيعة الفوز في الدور الثاني ..

الاتفاق الأقل خسارة والأكثر تعادلاً

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

حيث لم يخسر سوى مرة واحدة أمام الشباب في الدور الأول نتيجة هدف دون مقابل فيما حطم الرقم القياسي في عدد التعادلات فاد تعادل عشر مرات وهو الرقم القياسي

فرق تألفت في الدور الثاني

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

فرق تألفت في الدور الثاني

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

فرق تألفت في الدور الثاني

أجمل الأهداف

أجمل الأهداف

فرق تألفت في الدور الثاني



● محمد خالوي - الوحدة

مجلة

النشوة

بمناسبة دورة الخليج التاسعة

بالألوان
ملفات
كلية
الدورات
والمشاركات

ولاولة مرة ..

سابقة كبرى

أحب على سؤال واحد
واكتب جواباً شريفاً

افتح الكوبون الخاص بالمشاركة من المجلة
وأرسله بملءك لتكون أحد الفائزين بالدرجتين ..

عقد وطيب ومباخر
بقيمة ٣٥٠٠ ريال
معرض سعة للعود
الرياض/سوقه امام
الخمسة الشجرى
٤٠٣٩٢٨١ ت

اشراكات في مدرسة
تعليم السباحة
٣٨٠٠
وجائزة بقيمة ٣٠٠٠ ريال
كازينو حدائق زمر
الرياضية
ومدرسة تعليم السباحة
مكة المكرمة/الرياض
٤٠٣٧٤٦٦ ت

تفاخر سفر الى
دول الخليج - تذكرة
واحدة لأحدى المدن
السعودية
أجنحة المؤيد للسفر
والسباحة
٤٠٣٧٤٦٦ ت

مكتبة إيطالية فاخرة
بقيمتها ٣٨٠٠
مطروشات العمودي
الرياض - شارع الخزان
٤٠٣٥٨٩١٠ ت

أجهزة رياضية
بقيمتها ٢٥٠٠ ريال
معرض الشباب الرياضي
مكة المكرمة - شارع
أم القرى (السين)
٤٠٣٥٨٩١١ ت

معدات ١٠ رجب
أحجزوا وشحنكم من الآن

عزرا نوم للاطفال
محلات التوازي للزينة
مكة المكرمة - شارع
السين
٤٠٣٩٢٨١ ت

مطبخ كامل
بقيمتها ٦٠٠٠ ريال
شركة المصنع الاصلي
للطبخ المصنوعة
الرياض - شارع الاربعين
٤٠٣٧٩٤٧٥ ت

ملابس رياضية متنوعة
بقيمتها ٤٠٠٠ ريال
مؤسسة فدق
مكة المكرمة - خلف ساحة
اسلام
٤٠٣٥٣٠١٨ ت

أجهزة طبخ وتجهيز
وطاقي فترات كونت
وحامل كاميرا بيلغ
٣٦٥٠
مؤسسة الشاذلي للخدمات
التجارية الرياض / شارع
الحلي العالم ت ٤٠٣٦٤٤٢٥

مكتب كيم اسبابي
مع كرسى ايطالي
ببيلغ ٣٠٠٠ ريال
مؤسسة الصغير للتجارة
والمطاولات العامة
الرياض - المزر - شارع
الزريجين
٤٠٣٧٩٤٧٥ ت

